
سمير
العدد ١٠٧٠ - ١٠ أكتوبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
فى هذا العدد:
قصة كاملة بطلها: الإنسان الطائر
• مسابقة:
شانكر العالمية
و ١٠٠٠ جائزة فاخرة

يوم من الأيام في حياة عصام

يوم الجمعة

١ أكتوبر

النهارده بما إنه الجمعة - راحة طبعا - وإمبارح بما إنه الخميس - وذاكرت هايل وآخر تمام يبقى من حقك تلعب يا "عصام"، وما فيش حد له عندك كلام - أظن مسألة منطقية بحته يا "هشام" يا هاوى فلسفة ؟! أما أخوك هاوى الكرة، عوّدت نفسى كل جمعة، وبالتحديد بعد الصلاة وقبل الغدا ألعب مع أصحابى ماتش كرة محترم، والمباراة بين فريقين وكل فريق له كابتن، وسيادتى وبكل تواضع كابتن فريقى (حاجة مفروغ منها لأنى حرّيف بشهادة الجميع) - أما كابتن الفريق المنافس فهو "عادل" أكبر منى بسنة (بطبيعة الحال سابقنى فى المدرسة) وأطول منى (لكن مش كتير) - وبشكل عام هو كائن ظريف، لولا إنه طالع فيها حبتين، وبطريقة أو بأخرى يحب يفكرنا إننا أصغر وأقصر منه - وربما ده السر إن أفراد الشلة كلها (أيمن - حسن أبو على - خالد - حسين - إلخ ....) واخده منه موقف، والإنسجام مفقود .. إنما هو جارى، وساكن فى نفس العمارة - هو فى الدور الرابع، وحضرتى فى التالت - وكمان بيركب معانا أوتوبيس المدرسة، وعادة يقعد فى الكرسى اللى جنبى - إمّا يغنى أو يصفر - أو يقرأ (ولازم يكون الكتاب من الحجم الكبير - قال يعنى بقى !!) - أظن عرفت أرسم صورة ابن الجيران "عادل" - وعموما أنا معجب بيه - آه بس لو ماكنتش مغرور يا صاحبى كتير !! - كنت تبقى ولد اللى هو بجد : خطير - إنما الحلو ما يكملش - على رأى المثل - خسارة !! بالإضافة هو لعيب كرة تمام، وعلشان كده المنافسة بيننا باستمرار على أشدّها، باستمرار أهل الحى متابعين الفرجة على مبارياتنا - دورى خصوصى كده على قدنا - النهاية - تحمّست جدا أنا وفريقى - يمكن النهارده نكسبه - لازم النهارده نكسب يا رجّالة، وإلا سمعتنا تضيع - إحنا بنكسب كل فريق نلاعبه، إلا فريق "عادل" ده - دايما نتعادل معاه - ليه ؟ - ما اعرفش ؟! -

وبدأت المباراة - يوم الجمعة - الساعة واحدة - وفات خمس دقايق منها - واللعب جميل من الطرفين - وقلت لنفسى : "يا سلام يا عصام - يا خطيب زمانك !!" - وفجأة خطف "عادل" منى الكرة ومرّرها لزميل له (قد يستغل لحظة الإعجاب بنفسى) وزميله مرّرها له تانى - لكن شفت "عادل" بيعدّل الكرة بإيده قبل ما يشوطها وشاطها - **دهوب .. جوّه الجول!** وهيّص هو وفريقه علينا : **جول! جول!** وأنتظرمنا إن إحنا نسنتر - رحت له - وقلت : "لا يا كابتن "عادل" - الكرة هاند - إنت عدّلتها بإيدك قبل ما تشوطها فى الجول !" - إحتد علىّ وقال : "أنا ما أقصدش إنى ألمسها بإيدى، ومادام غصب عنى، يبقى الكرة لازم تتحسب جول" !! -

أولادى

حبايب قلبى

مجمـــوعة من الذكريات والصور الحلوة تمر امــام عينى مع بداية العام الدراسى .. لا انسى للان كيف كنــت استقبله بفرحة لا يوازيهــا غير فرحة النجاح فى اخــر السنة، ولا اذكر ابدا ان والدى كان يتابع معى دروسى او يشجعنى على المذاكرة، لم يكن هذا يخطر بباله او يضعه فى برنامج حياته، مجـــرد اشراف من بعيد يشعـــرنى باهتمامه بما يشغلنى، ولم تكن هذه مهمته فى رايه، بل مسالتى الخاصة ومسئوليتى الشخصية، وكنت احرص عليها ففى رايه ان كل فرد يجب ان يربى نفسه على الاحســاس بالمسئولية من الصغر .. وما اذكره ان امى كانت تحـرص وبشدة على العناية بغـذائى وكانت دائما تقول : الدنيــا واسعة للاصحاء، ضيقـــة للمرضى، وفعلا الصحة حركة ونشاط وتفجر طاقتك، وتمكنك من تشغيل عقلك باستمـــرار وكانه دينامو يجـــدد افكارك ومتخصص فى صنــــاعة الابداع، والعقــــل مصدر القوة والافكار والدرجة التى يستطيع العقل فيها ان يتحكم على جسمك وقواك كلها بلا حدود ..

وخلال العام الدراسى لم يكن يكفينى مذاكرة كتب المدرسة، بل كنت اقرا كتبا فى التاريخ والفن والادب بالذات .. «اقرا باسم ربك الذى خلق» .. اول آية من القرآن .. ان نقرا .. وهذه الكلمة لخصت جوهر الاسلام ومستقبله .. هكذا بدات الرســـالة السماوية، فالقـــراءة هى المعرفة، هى الثقافة والنور ولم تكن تاخذ من وقتى بقـدر ما كانت تعطينى من فــرص لتنظيمه وشغله بما يفيـــد وتفتح عينى على الدنيــــا الواسعة من حولى .. بعـــد هذا ياتى النجاح طبيعيا ومتوقعا من الجميع .. ولا شىء يغمر بالسعـــادة قدر النجـــاح، وليس بهدف ان تحمل شهادة انما ان تحمل شخصية وبهدف ان تبنى نفسك .. الوقت معك ولم يمر بعد، ضـــع كل ثقتك فى نفســك وفى الله وابدا من الان .. وكل حبى ..

ماما لبنى



وأيده في ذلك كل فريقه - لكنني صممت إنها "هاند" وهو صمم إنها جول - وفريقي - فردًا - فردًا أيدني إنها "هاند" - مش جول - وأمام تصميمه وتصميمي وإصرار فريقه وفريقي - "هاند - هاند" - "جول - جول !!" - انتهت المباراة قبل ميعادها - وظهر إن "عادل" غضبان ومتأثر - سمعته بيقول للاعب في فريقه: "لازم يبقى فيه ثقة بيننا - أنا عمري ما كذبت !!" - ويرد زميله عليه: "يعني لو فيه حكم للمباراة مؤكد كان حسبها جول !" -

ومن يومها قررنا ما فيش نزول الملعب إلا إذا كان فيه حكم محايد (من الشارع المجاور مثلا) -

وثاني يوم ٢ أكتوبر

طلع "عادل" أتوبيس المدرسة وأنفه فوق - فوق - وكانت على وشك تلمس سقف العربية وتجاهلني - قال يعني مش شايفني - ولا صباح الخير ولا النور كالمعتاد - أو على غير المعتاد - (ياه ! كل ده علشان جول ؟!) - ومر اليوم - و"عادل" في حاله تماما - في حالة صمت تام - وتلاقت أعيننا على باب العمارة في انتظار أتوبيس المدرسة، لكنه بسرعة تعمّد إنه يبص إلى أي شيء - حتى يتحاشاني (ياه ! كل ده علشان جول ؟!) - أنا لو أعرف إن الجول ده ممكن يتسبّب في إني أخسر صداقة "عادل" - كنت غمضت عيني عن (الهاند) لكن صدقوني هو مش جول !!

الجمعة ٨ أكتوبر

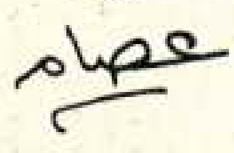
وفي الميعاد - انتظرنا كابتن الفريق الثاني (كابتن عادل طبعا) - لم يحضر - وبعثنا له أحد زملائه في الفرقة - رفض يحضر بحجة إن عنده واجبات ولازم يخلصها - واتفركشت المباراة - إنما أنا عارف السبب الحقيقي - زعلان برضه علشان الجول - (ياه ! مش ممكن حتة جول يعمل فينا كده)

وفات يوم ورا يوم، وكنا راجعين من المدرسة - وركبنا سوا (عادل وأنا) أسانسير العمارة - تعمدت إنه هو يدخل أولاً (طبعا أكبر مني) - ياه ! ده أنا وهو وبس في الأسانسير - بصيت له - لكنه مستمر في تجاهلي - وركز عينيه على الأرض وسابني أدوس على الزر الثالث لكن فجأة - بين الدور الثاني والثالث انقطع النور - والأسانسير وقف - وساد الظلام - لدرجة لا أنا شايف "عادل" ولا حتى كف "عصام" (يعني أنا) - ومرّت لحظة صمت رهيبة - سمعت فيها دقات قلبي وصرخت: "يا عم عبده - يا عم عبده - يا لبني - يا هشام" أنا مش خايف - لكن مأزق مش ولا بد - وبرضه يخوّف شوية - وعرقت - وجسمي سخن - "يا عم عبده - يا عم عبده !!" و"عادل" عامل نفسه تقيل، وكأنه غير موجود بالأسانسير، لكن الظاهر إني صعبت عليه، وحسّيت بإيده وهو بيحطها على كتفي ويقول لي: "ماتخافش يا عصام دلوقت النور يرجع - أنا معاك - ماتخافش !"

بصراحة لمسة إيده كان فيها حنان خلتني أنسى المأزق اللي أنا فيه تماما - وقلت بسرعة وكأني بأهزر: "مين ؟! - مين ؟!" فقال وهو يضحك: "إيه يا عصام - أنا عادل - إنت خايف للدرجة دي ؟!" - فقلت وأنا أحتضنه: "عادل - عادل - أنا مش مصدّق إيدي" - طبعا النكتة حضرت لأني مش قادر أقول له أنا مش مصدّق عينيّ - لأني مش شايفه - والحمد لله - رجع النور بسرعة - وكان المشهد رائعا وكبيرًا - أنا و"عادل" وقد تماسكت أيدينا، وبصّينا لبعض نظرة كلها معاني - من بينها العتاب - وقال وهو يبتسم وقد جاء الدور الثالث واستعدت للخروج من الأسانسير: "**الكرة جول** لمسة اليد غصب عني !!" ورددت عليه وأنا أبتسم أيضا: "طبعا جول - جول !" - وقلت لنفسي:

جول .. وألف جول

ولا أخسر صداقة صديق



الإنسان الطائر

لعبة حلوة !



لست "سوبرمان" .. ولكننى طبيب طائر - عملى فى "منظمة الصحة العالمية" يمكن أن يذهب بى إلى أى مكان فى العالم .. فى طريقى دائما المغامرات - لكنى أتقن "نصف دستة" من اللغات بالإضافة إلى مختلف فنون القتال ..





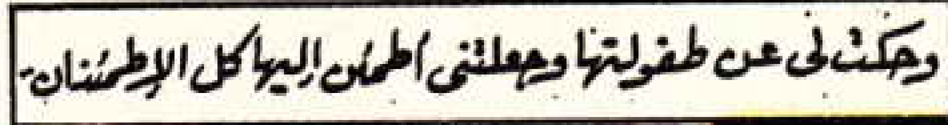








ايناس حامد مصطفى





.. كما أعجبني فيها كثيرا أنها مرحة.. ورقصنا معًا ...



حرصت على توصيلها إلى الفندق - إنها أنثى وليست المرة الأولى التى أعمل فيها مع آنسة ذكية جميلة وأنيقة

وفجأة هاجمها رجل من وراء الأشجار.. وأطبق على حقيبة يدها..



وفورا سحبت اليابانية الصغيرة ذراعه فوق كتفها،
واليابانيون يسمون هذه الحركة "هارى بوسى"..




ومن فوق ظهرها طرحته أرضًا بسرعة خاطفة ..


وصلت فى الثانية ذاتها عندما قفز الرجل - ولم يتردد فى أن يطلق ساقيه للريح ..


وصلت بعد فوات الأوان !
لم أقل لك إنى أيضا ألعب الجودو !


وفى اليوم التالى عند انتصاف النهار وصلنا "مارسيليا" ...
دكتور "جال" ؟! - أنا المفتش "جارنيه" فى فرقة مكافحة المخدرات ...


- ضبطنا مائة كيلو من "المورفين" فى قرية "ايستر"، وقد تبرعت الحكومة بها للمنظمة ومهمتك إحضارها سالمة !
ويعلم القارئ أن المخدرات تستخدم فى إنتاج بعض أنواع الدواء -


ووجدت عند مدير مكتب المنظمة التفاصيل الخاصة بمهمتنا ..
قد تبدو التفاصيل غير ضرورية ، لكن لابد من تنفيذها بدقة - هذه هى الأوامر !


وفى السابعة صباحاً كنا ننهب الطريق بسيارتنا نهبا ..
مكان يصلح لفيلم سينمائى !


فيلم مغامرات، لأننا نحمل مائة كيلو من المخدرات!
كملت .. ها هى الشرطة !


وسد رجل المرور علينا الطريق وبعد لحظات برزت سيارة من وسط الأشجار ...
لازم ناخد بالنا !


وبدأت أشك فى الأمر، فمن الواضح أنها كانت فى انتظارنا ..
إنزلا فورًا !!
نزلت ولكمنى رجل الشرطة المزيف فى رأسى وحملونى الى سيارتهم

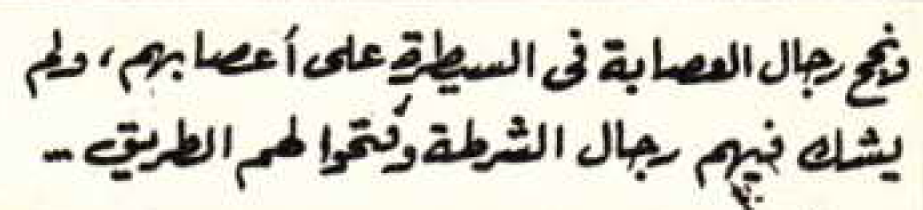

بينما قفز أربعة رجال وأحاطوا بزميلتى "ميتسو" ..
آه !! المتوحشة كسرت يدى !!


وأدخلوها نفس السيارة .. وحملوا معنا صناديق المورفين ..
تحرك بسرعة .. هات الصندوق الأخير!
هوب!
أنت أيتها اليابانية لي حساب معك!
كان واضحا أن العصابة قد رتبت أمرها جيدا، فقد أحسنت اختيار المكان والزمان ..

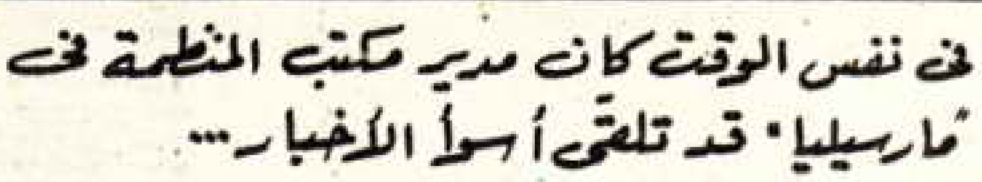

وانطلقت بنا السيارة .. وعندما وصلت إلى أحد الكباري ..
شرطة حقيقية يا صاحبي!
إمسك أعصابك!


المفروض أن تمر بنا سيارة الدكتور "جمال" وزميلته "ميتسو"!
تأخر .. ربما تعطل في الطريق!


وكنت قد أفقت ..
كيف حالك؟
رد عليها إذا استطعت !!!


ونجح رجال العصابة فى السيطرة على أعصابهم، ولم يشك فيهم رجال الشرطة وفتحوا لهم الطريق ..


سليم هذه المرة!


فى نفس الوقت كان مدير مكتب المنظمة فى "مارسيليا" قد تلقى أسوأ الأخبار ...


سيارتنا عثرت عليها الشرطة فى مكان مهجور .. خالية تماما .. وقعت فى يد عصابة خطيرة .. ترى ما أخبار الدكتور "جال" وزميله "ميتسو"!


وحبستنا العصابة فى بدروم ملئ ببراميل الخمور .. وتفاؤل زميلتى جعلنى أحس بالأمل
آسف! لا أستطيع أن أساعدك!


ستساعدنى فيما بعد وعندما تستطيع!
أعجبنى منها ذلك التماسك وتأكد لى أنها شريك يعتمد عليه حقا..


البنت تنفع رهينة وتضمن لنا الأمان نأخذها معنا عندما نسرق الهليكوبتر!


وبعد ما نوصل لبر الأمان نتخلص منها نرميها فى البحر!
وانفجروا ضاحكين كأنهم سمعوا نكتة رائعة..


.. أما الدكتور فنتركه محبوسا هنا .. ولمّا يلاقوه نكون هربنا .. ده إذا لاقوه !!
سمعنا حديثهم من سجننا .. المشكلة كيف المفر ؟!


وجذبت زميلتي إلى ركن بعيد عن الباب ..
"ميتسو" .. إنتِ مستعدة لتنفيذ كل ما أطلبه منك ؟!
طبعا .. نحن الإثنين معرّضان لنفس الخطر !!


وسمعت خطوات عند باب القبو ..
إثنان قادمان .. إستعدي !
وانفتح الباب ..
تعالى معنا أيتها القطة المتوحشة !


خد !
آآه !
السرعة والحركة الصحيحة .. إنها أهم ما تعلمتُ إياه رياضة الجودو ..


ايهاب
سمير




تخطف خصمك وتلقى به من فوق كتفك .. واسمها فى اللعبة "سيوناج" ..
هه !


بوم !!


تراك!


وكان على اليمين، سلم يقود إلى الطابق العلوى لانستطيع الوصول إليه دون أن يرونا .. لكن كان هذا هو الطريق الصحيح
الهليكوبتر مستعدة خلال نصف ساعة على الأكثر!


وتعثرنا فى شئ ، ولكنى دفعت "ميتسو" أمامى على السلم وأنا أحميها من الخلف ..
أنا خايفة!


وبدأت المطاردة ..


ثناء
ناجى




فى أعلى السلم وجدت جهازا يستخدم فى رش المبيدات ..


ولم أتردد فى استخدامه .. أطلقت على الاثنين سحابة كثيفة من المبيد، ففقدا الرؤية .. ودارت رأساهما .. وسمعت طلقة نارية ولكنها أخطأت الهدف بالطبع ..


وأخيرا عثرت على نافذة ..
انزلى ورايا .. ماتخافيش!


وكانت الطلقة قد نبهت زميلا لهما فى الخارج فأسرع
لنجدتهما فى القبو ومن ارتفاع أربعة أمتار ألقيت بنفسى فوقه وأنا أطلق صرختنا المدوية ..

رضا
توفيق











ولكن الفضل لم يكن لي وحدي.

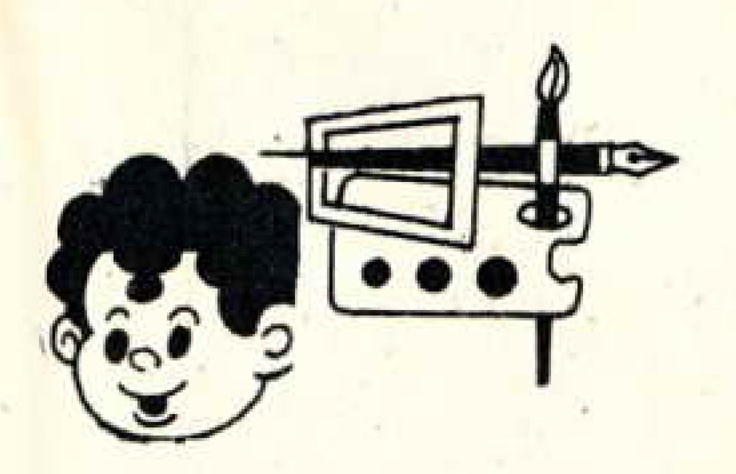
هذه الزميلة الرائعة "ميتسو" كانت شريكتي في كل خطوة وتستحق أن أهنئكم بها !!

وبدأت أستعد لرحلة أخرى.. إلى اللقاء.

تمت



نجاة عفيفي



مسابقة "شانكر" العالمية لعام ١٩٧٦

١٠٠٠ جائزة فاخرة للموهوبين في الرسم والتأليف

صديقي .. صديقتي .. هل انت شاطر ؟! هل انت شاطرة ؟! وياترى هل انت موهوب في الرسم .. في التاليف .. في كتابة الشعر ؟! .. اذن تقدم واستعد باوراقك واقلامك والوانك ..

هيا صديقي تقدم ، وان شاء الله تفوز بجائزة من بين ١٠٠٠ جائزة قيمة .. وصديقك سمير .. يسهل لك الاشتراك في المسابقة ـ بالاتفاق مع مجلة « شانكر » العالمية ـ ونحن في انتظار انتاجك .. فقط ارجوك اتباع الشروط ... ومبروك مقدما ..

صديقك .. سمير

شروط المسابقة

١ ـ كل أطفال العالم مدعوون للاشتراك في المسابقة .. بحيث لا تزيد السن على ١٦ سنة . أى من مواليد يناير ١٩٦٠ .

٢ ـ يرفق مع الموضوع شهادة من الوالد او مدرس المدرسة تفيد بان الموضوع من انتاج المشترك في المسابقة ولم يساعده فيه احد

٣ ـ يرفق مع الموضوع ورقة مكتوب فيها بالانجليزية البيانات الاتية :

- الاسم بالكامل .....
- العنوان .....
- تاريخ الميلاد .....
- الجنسية .....
- النوع « ولد ـ بنت »
- عنوان الموضوع .

٤ ـ يمكن الاشتراك باكثر من موضوع ، والموضوعات المقدمة لن ترد لصاحبها .

٥ ـ لا تستعمل القلم الرصاص ويمكنك استعمال كل أدوات الرسم والتلوين الاخرى .

ب ـ الرسم والتصوير :

٦ ـ لا يقل مقاس اللوحة عن : ٣٠ سم × ٤٠ سم .

٧ ـ من حق المتسابق الاشتراك باكثر من لوحة وان يعبر بريشته عن اى موضوع يعجبه او يهمه .

ج : الشعر والانتاج الادبى

٨ ـ لا يجوز الكتابة بغير اللغة الانجليزية ..

٩ ـ ويمكن ان تشترك باكثر من موضوع .

١٠ ـ اكتب في اى موضوع ترى انه يهمك في شكل مقالة او قصة قصيرة ، شعر .. اى موضوعات وصفية .

الجوائز

- الميدالية الذهبية لاحسن موضوع في الرسم والتعبير
- ٢٤ ميدالية نهرو التذكارية الذهبية ـ لاحسن ٢٤ موضوعا بعد ذلك .
- ٤٠٠ جائزة اخرى .

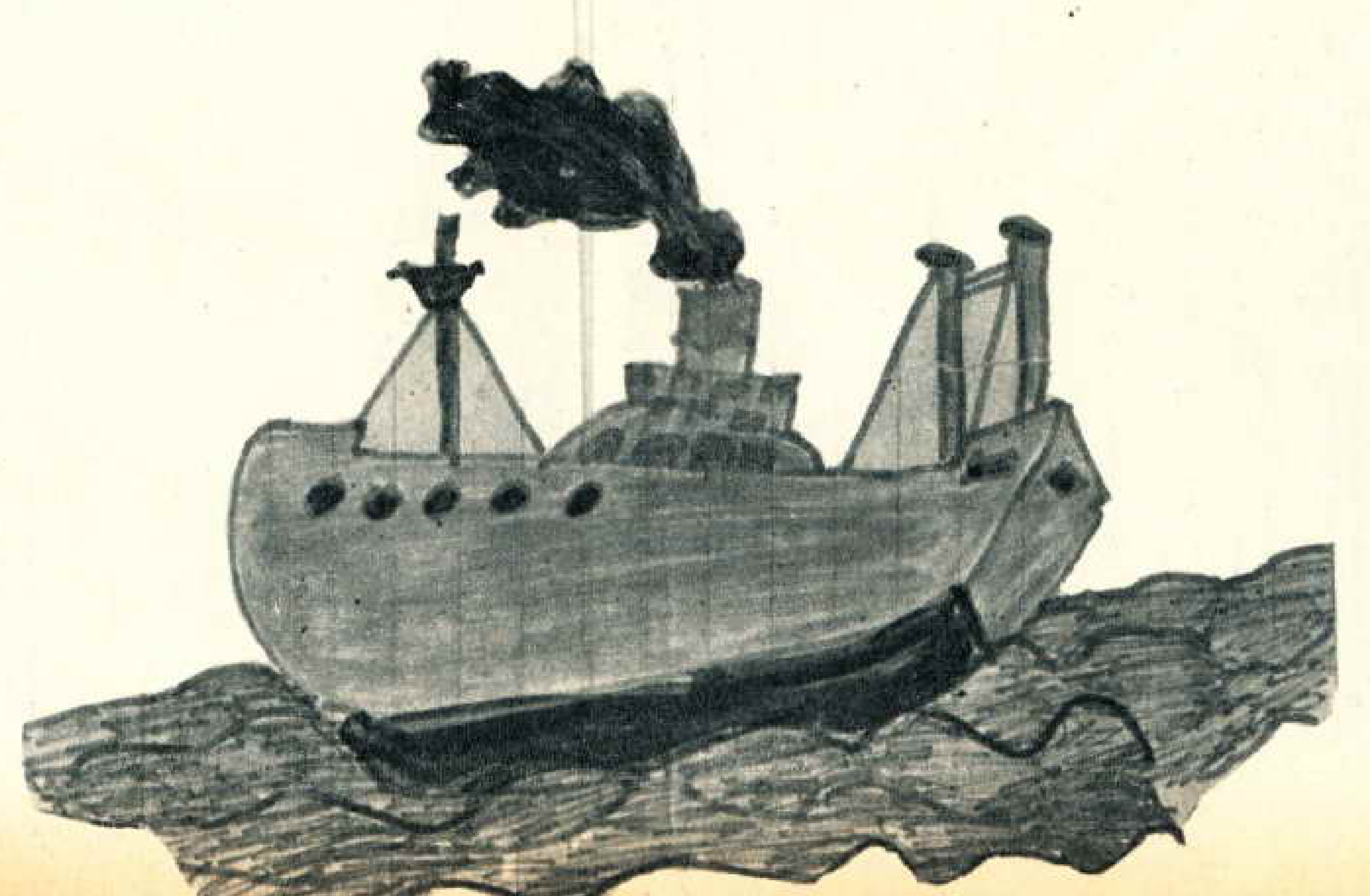
٤٠٠ ميدالية فضية

ملحوظة هامة

- لن يقبل اى عمل مشترك .
- آخر موعد لاستلام اللوحات والموضوعات ٣١ نوفمبر ٧٦ وترسل على مجلة سمير ـ دار الهلال شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .







تعال نلعب شوية

ناجي

٤ ٣ ٢ ١

مسكين .. انه عطشان وحائر ، ويريد أن يصل الى المحبس ليفتح الحنفية حاول ان تساعده



عصام أيضا فى حيرة ، فقواقع الشاطئ ونجوم البحر لا حصر لها .. المسألة تحتاج الى صبر لتعرف عدد كل نوع منها على حدة .. والحل بالمقلوب . جرب

((١)) لوجه المستحيل

حرّاس المرمى

حراسة الثلاث خشبات

آخر خط دفاعى

● البهلوانية تضر ولا تنفع

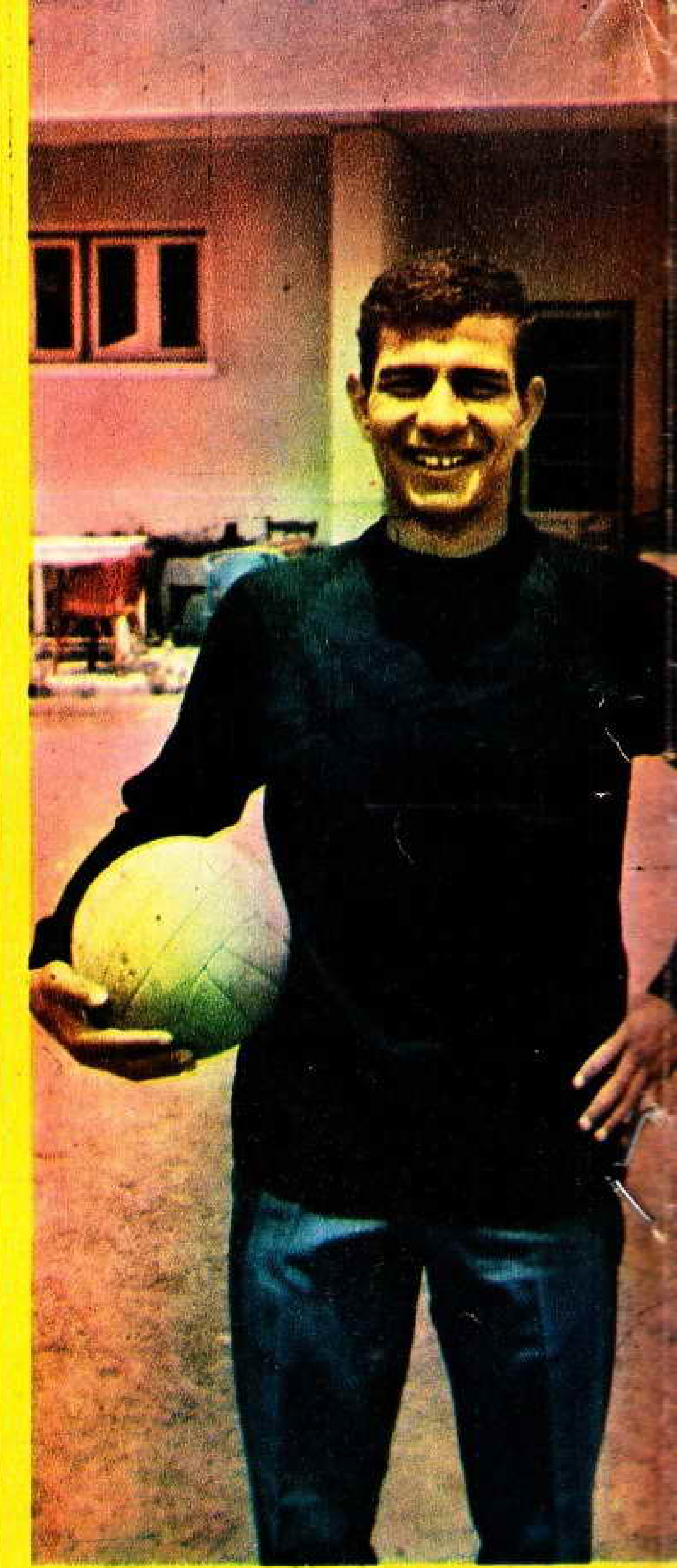
بقلم : محيى الدين فكرى



حسن على .. بهلوان الترسانة ..

عرابى .. رقم قياسى ف ضربات الجزاء

عبد الستار .. حارس المحلة ..





أبو ليلة .. حارس الاسماعيلي

لم يعد باقيا من نجوم خطوط الملعب سوى نجوم خط الدفاع الاخير .. اولئك الذين يتحملون المسئولية الكبرى فيقفون بين الخشبات الثلاث ليذودوا عن شبكة مرمى فريقهم ويمنعون دخول كرات المهاجمين الخصوم اليها .. هؤلاء هم حراس المرمى .

وكفاءة حارس المرمى تقاس عادة بعدد الاهداف التى تدخل مرماه ، فكلما قل عددها زادت شعبيته ، وتقاس كذلك بالاهداف المحققة التى يتمكن ببراعته من انقاذ مرماه منها

وحارس المرمى ملك فى داخل منطقة الجزاء كلها ، فهو اللاعب الوحيد المسموح له بلعب الكرة بيديه فضلا عن قدميه وباقى اجزاء جسمه .. والقانون يعطيه حماية خاصة لا سيما داخل منطقة المرمى الصغيرة المحيطة بالمرمى والمعروفة باسم منطقة الست ياردات ، فما دام قد امسك بالكرة فان اى لاعب يلمسه يعتبر مخطئا ويحتسب « فاول » لصالح حارس المرمى

ولكى يتمكن حارس المرمى من اداء واجبات مركزه يجب ان تتوفر فيه عدة مميزات :

● ان يكون طويل القامة ممشوق القوام

● ان يكون مرنا حتى يتمكن من تحويل مسار جسمه الى الجهة التى تصوب اليها الكرة

● ان يكون سريع البديهة بحيث يحسن توقيت خروجه من المرمى لقطع الكرات العرضية خصوصا العالية قبل ان تصل الى رءوس المهاجمين الخصوم ، او بحيث يختار الوقت المناسب للانتظار بين الثلاث خشبات ، او الخروج لملاقاة مهاجم تمكن من الانفراد به لتضييق الزوايا عليه

وحراس المرمى يميلون عادة الى استعراض حركات القفز والنط ، ولكن ذلك لايجوز ان يكون على حساب مصلحة الفريق ..

ونقدم اليك اليوم ابرز حراس المرمى الذين يحرسون المرمى فى فرق الدورى العام الحالى :



عادل المأمور .. أثبت وجوده بعد محاولات تدميره

حسن على

حارس تتوفر فيه كل المميـزات الجسدية المطلوبة فى حارس المرمى، من طول فارع الى جسد ممشوق الى خصر مرن ..

وتتوفر لديه كذلك الامكانيـات المطلوبة فى الحـارس ، فهو بارع فى مسح منطقة الجزاء كلها ،وأكثر من بارع بين الثلاث خشبات

سريع البديهة فهو يخرج فى الوقت المناسب لقطع الكرات العرضية ، ويخرج فى الوقت المنـاسب لملاقاة

المهاجم الذى ينفرد به ويهاجمـه ويستخلص منه الكرة او يضيق عليه الزوايا فيصوب الكرة بعيدا عـن المرمى .

ولا يعيب حسـن على الا حبه للاستعراض وعمل حركات بهلوانية بهدف الظهورفى التليفزيون اواضحاك الجماهير احيانا ، وقد تسببت هذه الحركات فى كثير من الاحيان فى دخول الكرة فى مرماه

لعب حارسا لفريق الترسانة منذ سنة ١٩٦٥ ، ولعب للفريق القومى من سنة ١٩٦٧، ويعتبر الحارس الاول لفريق مصر القومى

إكرامى

الحارس الذى لم يدخل مرماه فى العام الماضى سوى اربعة أهداف ، وفى العام قبل الماضى لم يدخل مرماه سوى هدفان

هو حارس مرمى الاهلى منذ سنة ١٩٧٣ ، وقد نبغ وارتفع شانه فتم اختياره لحراسة الفريق القومى فى نفس الموسم

وفى كثير من مباريات الاهلى يكون اكرامى هو النجم الاول فى الفريق ، فكثيرا مامنع هزائم عن الاهلى،ولعل من أبرز مبارياته مباراة الاهلى والمحلة بالمحلة منذ عامين ، فقد منع ستـة أهداف فى أول ربع ساعة ،ولودخلت جميعها مرماه لما لامه احد لانها كانت فى حكم الاهداف المحققة

واكرامى ممتاز بين الثلاث خشبات، ويتمتع ببديهة سريعة جدا ، حتى انى اذكر ذات مرة أن مهاجما صوب كرة عليه فطار اليها ليلتقطهـا ، ولكنها غيرت اتجاهها وهو فى الهواء لتمر من خلفه متجهة الى المرمى ، فما كان منه وهو مازال طائرا فى الهواء الا ان حرك ساقه ليبعد الكرة عن المـرمى بقدمه .

ويعيب اكرامى عيبان : اولهما عدم براعته فى اختيار التوقيت المناسب للخروج من المرمى ، وثانيهمـا أن جسمه قابل للسمنة بسرعة ، فاى أكلة حلويات او مكرونة أو أرز اوخبز بكثرة تجعل وزنه يزداد على الفور، ولذلك فانه مضطر دائما الى اتباع رجيم خاص فى الاكل ، ومعظم أكله من الخضروات الطازجة كاطباق السلاطة الخضراء واللحم المشوى والخضـار السوتيه والفاكهة

عرابى

هل تصدق ان عرابى حارس مرمى الاتحاد صد فى مباراة واحدة خمس ضربات جزاء ؟.. لقد أصبح هـو الحارس الوحيد الذى ضرب رقمـا قياسيا فى صد ضربات الجزاء



ثابت البطل .. حارس احتيـاطى ودولى !

وعرابى يحرس مرمى الاتحـاد السكندرى والفريق القومى منذ سنة ١٩٦٤ ، وعيبه أنه بقدر براعته فى حراسة المرمى تحت الثلاث خشبات، انه لا يغطى أكثر من خطوتين أمامه، بينما يجب عليه أن يغطى منطقـة الجزاء او على الاقل منطقة الست ياردات .

ومع ذلك فان عرابى من أبرزحراس المرمى فى تاريخ الكرة المصرية ، ولا يزال حتى الان احد ابرع ثلاثةحراس مرمى فى مصر ، هو وحسن على واكرامى .

ثابت البطل

لاشك ان النادى الذى يكون لديه أكثر من حارس مرمى بارع ، يعتبر ناديا حسن الحظ ، لان الاحتيـاطى لحراسة المرمى يكون بنفس براعة الحارس الاصلى .

والاهلى يمتاز بان لديه حارسين دوليين ، اكرامى ، والاحتياطى لههو ثابت البطل الذى كثيرا ما يقع عليه الاختيار الاشتراك فى حراسة مرمى فريق مصر القومى .

وقد بدأ ظهور ثابت البطل فى عام ١٩٧٣ ، وعاد بعدها ليقف حارسا لمرمى الاهلى كلما ابتعد اكرامى عن لياقته أو قضت عليه الظروف بعدم اللعب .

وثابت البطل هو حارس مرمى المستقبل ، فهو يمتاز بالطول والقوام الممشوق وعدم القابلية للسمنة السريعة ، كما انه بارع بين الثلاث خشباب وفى تغطية منطقة الجزاء كلها .

عادل المأمور

كاد الجمهور والصحافة الرياضية أن يقضيا تماما على ظهور حارس مرمى كفء هو عادل المأمور حارس مرمى الزمالك . فقد التقط الزمالك عادل المأمور من نادى مياه القاهرة

منذ عامين ، ولانه كان صغيرا ولم يكن قد حصل على خبرة ، فقد ركنه الزمالك ليتفرج على هشام عزمى وسمير محمد على ، حتى كان العام الماضى عندما لم يجد الزمالك بدا من أن يدفع بالمأمور لحراسة مرماه .. وما أن دخلت كرة فى مرماه حتى هاج الجمهور وانطلقت الصحافة الرياضية

تقول ان الزمالك أصبح بلا حارس مرمى ، وأشتد الهجوم على عادل المأمور حتى كاد يختفى .

ولكن المأمور الذى لم يعد لدى الزمالك اى أمل فى حارس غيره اثبت خلال الصيف وفى بعض المباريات الاجنبية وفى مباريات الدورى التى لعبها حتى الان ، انه قد بدأ ياخذ طريقه ليكون واحدا من حراس المرمى المرموقين ..

وهو فعلا يتمتع بالميزات الجسدية المطلوبة فى حارس المرمى ، وهو حارس جيد جدا بين الثلاث خشبات، وكلما زاد لعبه زادت خبرته

عبد الستار

حارس مرمى المحلة .. والمحلة من الفرق الغنية بحراس المرمى ، فلديها عدا عبد الستار ، فؤاد بخيت الذى أصيب وابتعد عدة

سنوات عن الملعب ، ولديها البشلاوى وهو حارس مرمى دولى وكان عبد الستار احتياطيا له ، فلما أصيب

البشلاوى حل محله عبد الستار الذى استطاع ان يثبت قدميه بين

الثلاث خشبات فاصبح حارس المرمى الاول فى المحلة ..

وقد حرس عبد الستار مرمى المحلة فى بطولة افريقيا للاندية فى العام

الماضى ، فاثبت كفاءته ، ووقع عليه الاختيار ليلعب دوليا

أبوليلة

ابرز حراس المرمى فى الاسماعيلى، ومعه حارسان اخران هما خليفة

ومحمود حافظ ، ولكن أبوليلة اثبت انه افضلهم ، وان كان لم يصل الى المستوى الدولى حتى الان .

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (٢١)

كانت الكرة فى الدائرة رقم «١» ومن بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة الاصدقاء :

صوفى صفى الدين محمود «الدقى» طقم فلوماستر ـ هشام عبدالحميد محروس «الاسكندرية» مسطرة حاسبة يسرى عبدالفتاح زكى «شبرا» طيارة

نيشان ـ رجاء عبد القادر فاضل «المطرية» كيس خرز ـ وفاز ب ٢ فرشاة للشعر كل من : وفاء أبوالعينين السيد «شبرا» ، اميره احمد منسى

«دمياط» ـ وفاز بحكايتين كل من : احمد عبدالعزيز ابراهيم «الزقازيق» ، احمد خيرى عبدالنظير «المطرية ـ دقهلية» ـ وفاز برواية + حكاية

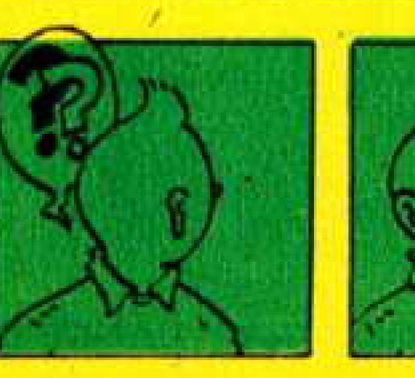
كل من : محمد السيد عبد الجليل «الاسكندرية» يونس يوسف يونس «الاقصر» ـ وفاز بمجموعة طوابع كل من : رافت أحمد محمد «الدقى» ،

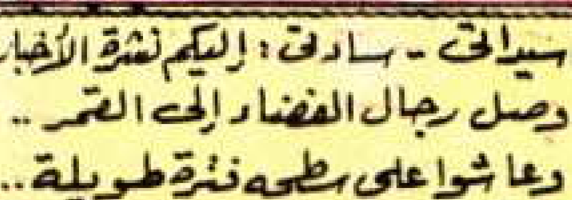
عماد قوسة جرس «اخميم» ، مرجان اسحق عزيز «طهطا» انس عبدالفتاح الديب «البتانون منوفية» ، عزالدين على أمين «الظاهر» وفاز بكيس هدايا

سمير كل من : هنرى هابيل توفيق «مصر القديمة» ، حازم السيد امين «الجيزة» ، جمال محروس حسب النبى «البساتين» ، عماد حسن على «بورسعيد» ، أشرف سيد أحمد «السويس» .

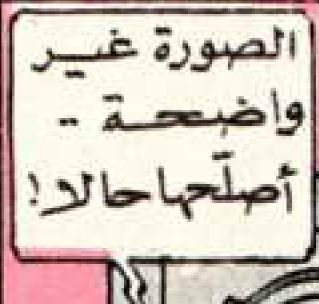
تم تم في مغامرة جواهر بيانكا





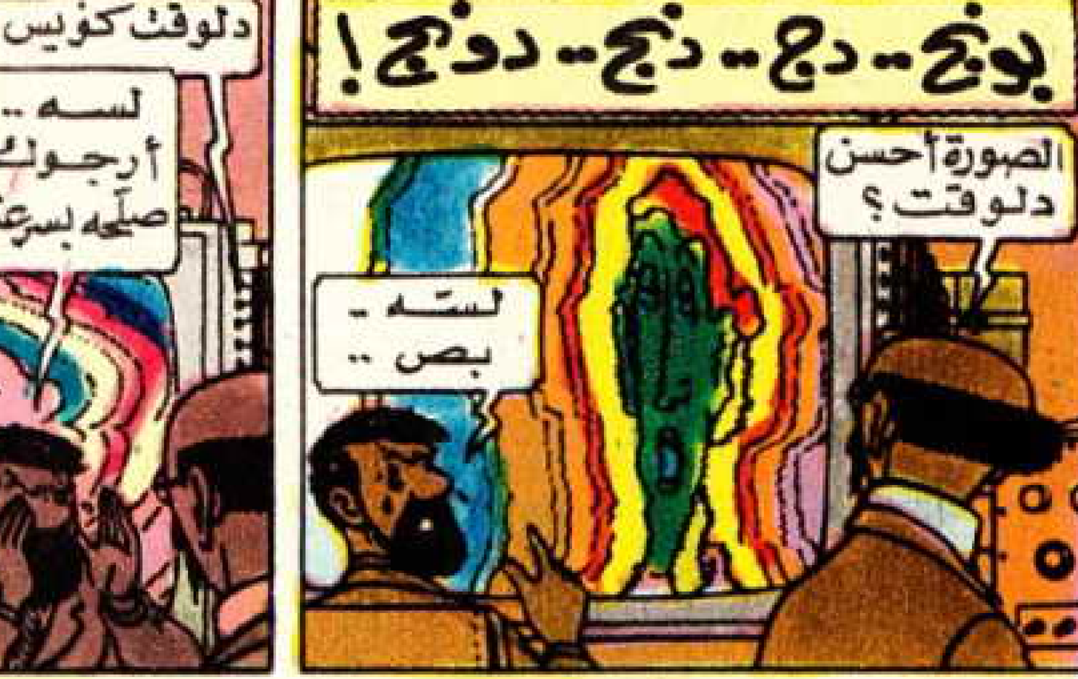


















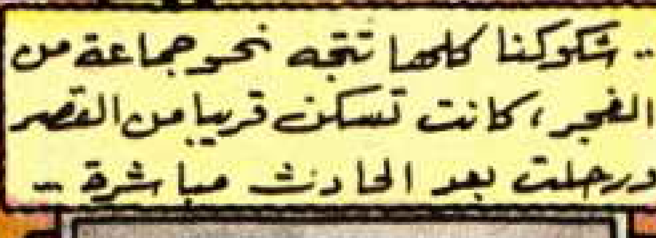


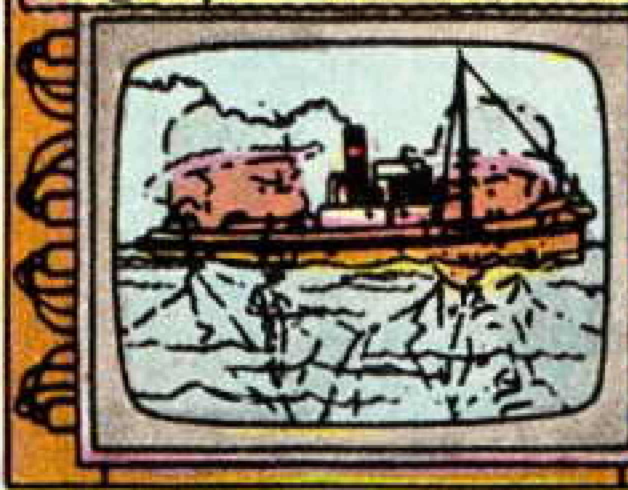
















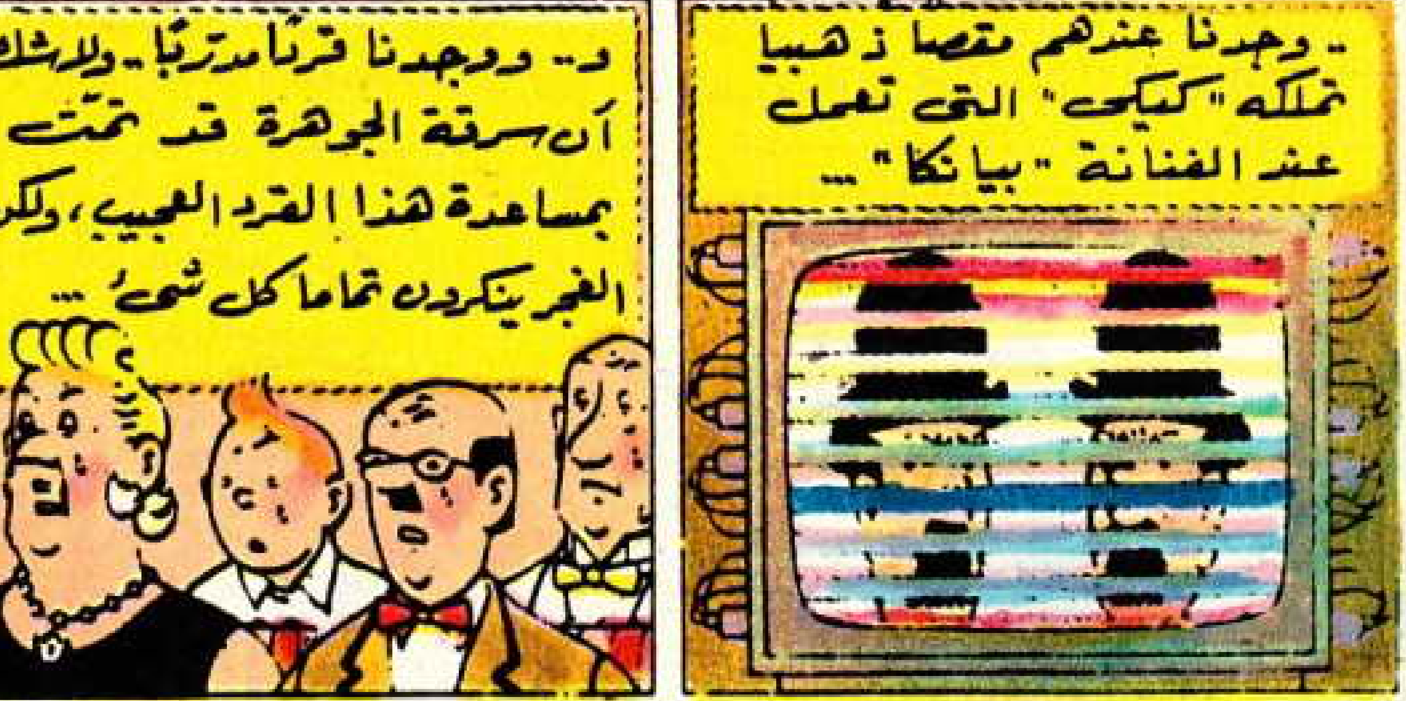
فيفي
فؤاد





للفنان العالمي
إيمي إيرچيه

لم يعرف الكابتن هادوك طعـــم الراحة منذ نزلت بيانكا في ضيافته بسبب نسيانها المستمر لمجوهراتها، وعندما اختفت زمردة ثمينة منها حضر تيك وتاك واخذا في استجواب كيكي ونستو والاستاذ برجل، ولكن الشكوك اتجهت الى جماعة من الغجر رحلوا بعيدا عن القصر، بينما عرض الاستاذ برجل عليهم مشاهدة جهاز تليفزيون جديد من اختراعه ...

















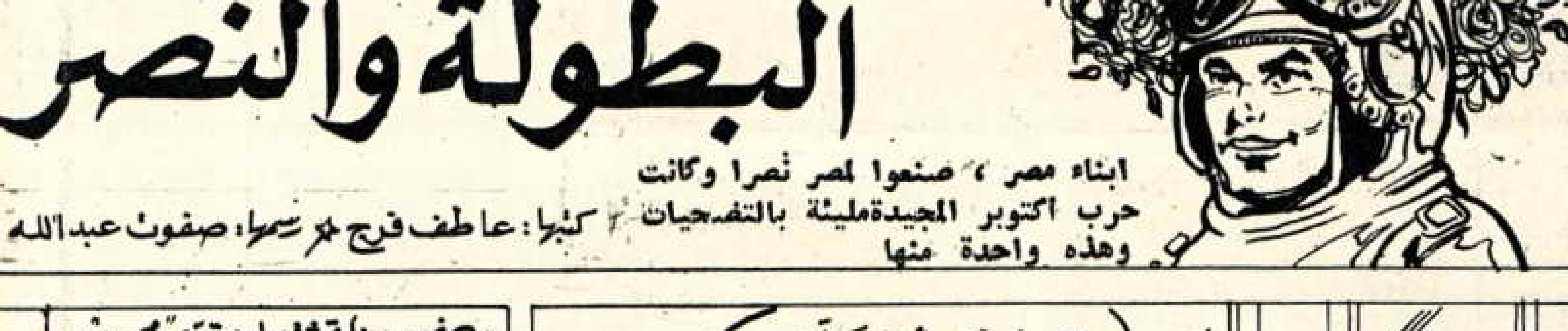






هل عثر "تختخ" على الدليل لاكتشاف سارق الجوهرة. انتظر العدد القادم

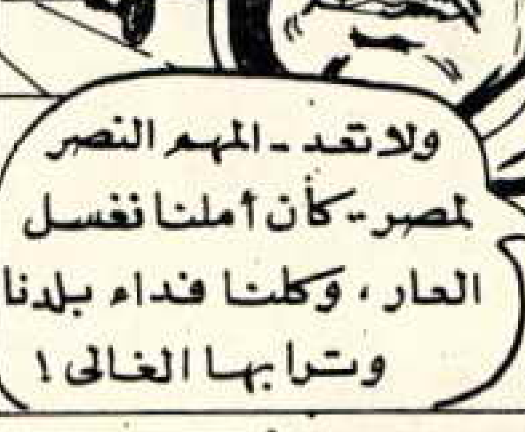

نجلاء محمد







وجاءت الفرصة فى حرب أكتوبر .. واشتعلت سماء المعركة .. وتقابل الأبطال على الأرض ..









ويصدر للتشكيل أمر قتال ، ويشتبك الطيران المصرى مع طيران العدو ويتمكن الطيران المصرى من تكبيد العدو خسائر فادحة ...



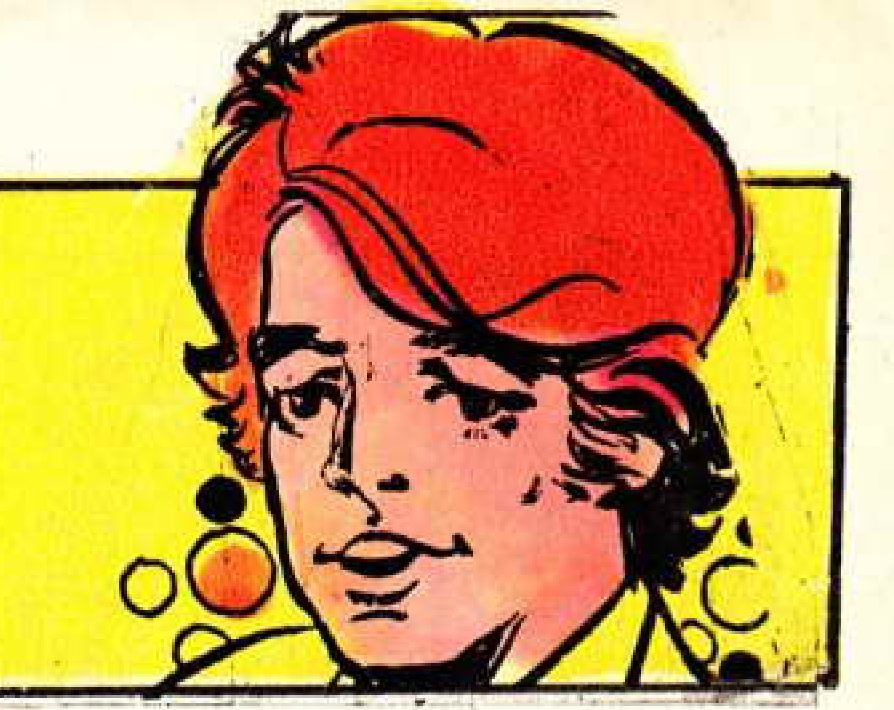
نسرين عبد الله



خالد عبدالله



هيه .. ! مسابقة!
وأنا !
وأنا !
وأنا !
والجائزة الأولى علشانى
يا أصحاب .. الدعوة مفتوحة لكم جميعا للإشتراك فى "مسابقة سمير"
حكاية كل يوم
وجوائزها كبيرة .. جديدة .. قيمة فاخرة .. وأنيقة ..
موعدنا الأحد القادم مع مسابقة سمير
حكاية كل يوم
سمير
سمير
الثمن ٥ قروش فقط لاغير



أشرف الشريف يعرف من الجانى

سر الطاحونة!

سيناريو : سهير عبد اللطيف • رسوم : عفت حسنى

تعرض أشرف وسهيل لمواقف خطرة عند بحثهما عن ثروة العم شهاب وعند اتصال أشرف بالشرطة أفهموه أن قصة الضفدع المفترس خرافة ، فعاد الى القصر ليفاجأ بمن يهدده بتسليم نفسه فالقى نفسه فى النهر ولكنه وجد الخطر فى انتظاره

وفجأة ظهر شئ ما ضخم على سطح الماء ، ولم يتمكن أشرف من الحركة إنما أحس بشئ لا يمكنه تحديده يدفعه بعنف تحت الماء ...



• ثم أصابته ضربة قوية على رأسه من الخلف ...



وعندما فتح عينيه وجد نفسه فى كوخ صغير ...

ها .. أتعبتنا قليلا ، لكن وقعت فى أيدينا أخيرًا!

أعتقد إنكم تعرفوا كل شئ أكترمنى ، وأظن كمان إنكم أصحاب خطاب التهديد لسهيل إذا وصل هنا علشان يحصل على الميراث !

والآن قص علينا كل ما اكتشفته فى القصر والطاحونة وبالتفصيل !

سهيل صديقك وهو فى ضيافة القبيلة ومهمتك تقنعه يتنازل لنا عن القصر والطاحونة وإلا ...



وانهالوا على "أشرف" ضربا حتى أغمي عليه - إنها عملية إرهابية ...





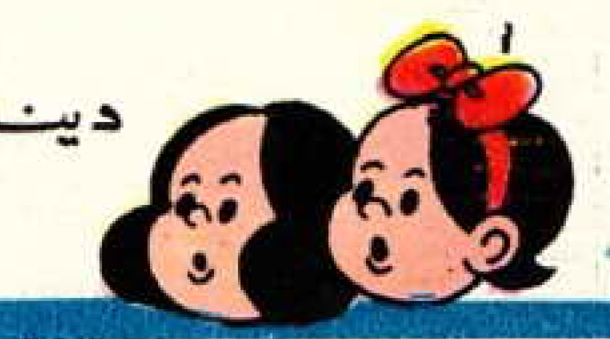
وفي تلك اللحظة كان شخص ما يراقب كوخ العصابة .. من هو؟! - وما السر وراء هذا الشبح الجديد ..



وعندما حل الظلام خرج أفراد العصابة تاركين حارسا واحدا مع "أشرف" ..




أشعر أنني توصلت لأعظم تحقيق صحفي في حياتي ، واضح إن "أشرف" على حق .. سر كبير وشئ غامض يحدث عند الطاحونة
وما أن ابتعدا حتى أسرعت الفتاة إلى الكوخ ولمحت من النافذة "أشرف" وحارسًا واحدًا ..
دخان ونار في الخارج !
وجمعت بعض الحطب تحت النافذة وأشعلت فيه النار ..
الكوخ يحترق .. فك قيودي !
طبعا لا .. انتظر هنا أتأكد أولا وأرجع لك !
هذه النار مدبرة ويفعل فاعل .. إنني أحذرك .. أصابعي فوق الزناد .. أي حركة منك أطلق عليك النار فورًا !
ورجع الحارس بسرعة ..
وهنا وقع أبريق الشاي فجأة ..
كيف يستفيد "أشرف" من هذه الفرصة؟ انتظروا العدد القادم



عندما تزقزق العصافير!

سيناريو: ماما لبنى
رسوم: محمد التهامى



















كتب المادة الدينية: رمزى خليل

لا إله إلا الله

المفكرة الإسلامية

الإيمان فى القلب

اشتدت المعركة .. ازداد كفار قريش كفرا ، وازداد المؤمنون ايمانا .. مع مرور الايام فى بداية الدعوة الاسلامية ..

وبدأ كفار قريش يعذبون الضعفاء الذين لا يجدون مدافعا عنهم ، ليرعبوا غيرهم .. وفى اثناء عمليات التعذيب كانوا يسالون الواحد منهم .. هل تكفر بمحمد ؟ .. فاذا قال لا .. قتلوه ..

واستشهد كثيرون من المؤمنين بهذه الطريقة .. وبعضهم كان يعلن كلمة الكفر بالاسلام على لسانه فقط ، وقلبه عامر بالايمان وعذرهم فى هذا القسوة والتعذيب ، فسالوا الرسول : هل اذا فعلوا ذلك ليفلتوا من شدة العذاب ومن القتل .. خرجوا من الايمان ؟ ! ..

ونزل القرآن يوضح لهم بان كلمة الكفر فى هذه الحالة يغفرها الله .. ولا يؤاخذ الا من يكفر حقا .. بقلبه ولسانه ..

« الا من أكره وقلبه مطمئن بالايمان : ، ولكن من شرح بالكفر صدرا فعليهم غضب من الله ولهم عذاب اليم » – ١٠٦ – النحل –

شهادة عليا للصبيان

المبايعة .. يعنى المعاهدة .. والذين بايعوا الرسول صلى الله عليه وسلم من المؤمنين .. عاهدوه على ان ينصروه وأن يكونوا معه .. وأن يفدوه بارواحهم واموالهم . كما يدافعون عن انفسهم واهلهم تماما ..

هذه هى البيعة التى وصفها القرآن الكريم

« لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة »

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم حبيب الاطفال .. البنات والصبيان على السواء .. وهو الذى علم العرب حب اطفالهم والعطف عليهم ..

وكانت الطفلة الصغيرة من اهل المدينة تحدثه ، فلا يقطع حديثه معها حتى تقول كل ما عندها ، كانها احد الكبار تماما ..

ولم يبايع النبى صلى الله عليه وسلم أحدا من الصبيان ، الا الحسن والحسين وعبد الله ابن عباس وعبد الله بن الزبير رضى الله عنهم ، وهذه شهادة عليا ، تؤكد ان هؤلاء الاربعة كانوا يتمتعون بصفات كريمة تدل على أنهم سيكونون من ابطال المسلمين وقادتهم البارزين .. ولهذا بايعهم النبى على النصر والجهاد كما بايع الرجال من المؤمنين الصادقين

إسمع يا أبو مسعود

فى يوم معركة الطائف – اوائل شوال سنة ٨ هـ – نادى منادى الرسول صلى الله عليه وسلم : « ايها الناس .. اى عبد نزل المعركة فهو حر »

وكان أبو مسعود البدرى ، احد المسلمين يضرب عبدا من عبيده بالسوط ، وهو فى شدة الغضب .. فلم يسمع صوتا عاليا يناديه ..

« اعلم ابا مسعود » ..

واخيرا تنبه أنه رسول الله يقول له :

« اعلم ابا مسعود ، ان الله اقدر عليك منك على هذا الغلام »

فخجل أبو مسعود .. وقال لغلامه :

– اذهب فانت حر لوجه الله.

تنبه فورا انه قوى والعبد ضعيف ومغلوب على امره .. والله سبحانه القوى ، وكان المطلوب منه الرحمة فى المعاملة ولكنه تجاوزها واعتقه ، ليتنا نتشبه بهؤلاء الناس ..

هدى للناس

« من كان يريد العزة ، فلله العزة جميعا »

صدق الله العظيم – فاطر

العزة كلها لله .. عزة الدنيا وعزة الاخرة .. والعزة الحماية والعون .. وكان الكفار يطلبون العزة من الاصنام ومن قوتهم ومن مالهم .. فبين الله سبحانه ان كل ذلك لا عز فيه .. لان العزيز الذى يعز عباده هو الله ..

والعزة عند الله ينالها الانسان بالايمان والعمل الصالح ..

قال صلى الله عليه وسلم : « ان ربكم يقول كل يوم » « انا العزيز ، فمن اراد عز الدارين فليطع العزيز » وعز الدارين عز الدنيا والاخرة

يارب

« يارب ، كفانى عزا ان تكون لى ربا ، وكفانى فخرا ان اكون لك عبدا . انت لى احب « اى احب عبادتك » فوفقنى لما تحب»

من دعاء الامام على رضى الله عنه










هشام
كامل

هاني
فكري

موقف الـوردة أغـلى هـديـة !

في أحد أيام الدراسة وجـدت صديقتي حزينة ‥ ولما سألتها عن السبب قالت ‥ انها تريد أن تقدم هدية لوالدتها وليس معها نقود ‥ فقلت لها : يا صديقتي يكفي أن تقدمي هدية بسيطة تعبر عما في قلبك من حب لوالدتك ‥ وأحسن هدية هي وردة صغيرة ـ فالهدية ليست بقيمتها المادية ‥ ولكن بقيمتها المعنوية ٠ فاذا قدمت لها وردة أو كلمة طيبة أو رسالة رقيقة تعبر عن مشاعرك نحوها فانها ستكون أغلى عندها من ثروة الدنيا ٠

الصديقة : ايمان محمد جمال الدين ٥١ ش الدقي شقة ٩

مبروك يا صديقتي ايمـان ‥ فوزك بمجلد سمير » تقديرا من اسرة مجلة سمير على رقة مشاعرك نحو ماما ٠

كلمات حـلوة

- أعظم كلمة ، كلمة الله ٠
- أعمق كلمة ، كلمة النفس
- أسرع كلمة ، كلمة الوقت ٠
- أقوى كلمة ، كلمة الحق ٠
- أعذب كلمة ، كلمة الوطن ٠
- اعز كلمة ، كلمة الامل ٠

أبو الجردار محروس محمد
كوم أمبو ـ ش بورسعيد

شـعـراء أكـتوبـر المجيـد

انتصارات اكتوبر المجيـدة ‥ الهام لكل الفنانين والشعراء ـ ومنهم اصدقاؤنا ‥ البراعم الجديدة ‥ ومن بين آلاف رسائل الشـعر ‥ كانت لنا هذه الصحبة ‥

بيدافعوا بعـزم واصرار
الجندى بمدفعه جبـار
والطيـارة والطيـار
مصر يا بلد الاحـرار
عشـتى يا بلد الثـوار
الى ما لانت للغـدار
ولا خضعت للاستعمار

شريف حسني أبو العلا
١٦ ميدان سعد الدين المتفرع من شارع البحر الاعظم

حلو الشعر كده يا شريف ‥‥ والا رأيك ايه ‥ ؟! فالافكار الحلوة من عندك ‥ والموسيقى والتعديل من عندى ‥ نبقى خالصين ٠

يا بلدى
اظهرى من بين شارات الامل
نورى
زقزقى
دا انت الصمود والنغم
من بين الف رايه
رفرفى
واكتبى على صدري غناكي
دا انت الدم في عروقي
وانت الساقية
والطنبور
والفلاح وساعة الفجر
نورى
وغنى ويا النهار الجديد
مع الطفل البريء
يا بلدنا

اختارها الصديق محمد محمود ريان
١٥ حارة محمد الجزار ـ متفرع من ش فوزى بابن الرشيد بشبرا

يا مصر يا عظيمـة
يا غالية علينـا
يا شمس ٦ اكتوبر
يا أمل كل عـربي
يا شمس ٦ اكتوبر
يا ميلاد كل مصري
يا جيـش مصر
يا جيش يا عـربي
عبرت القنـاة
اخـذت سـينا
طـردت الغـزاة
ومحيت العـدا

***

يارب يا رحمـن
بنـورك يا هـادى
بقـوتك يا الله
«احمي اراضينا وانصرنا على اعادينا»
يا سادات يا اسد الاسود
سير في طريقك للخلود

عبد القادر رفعت زلطه
ميت غمر ـ دقهلية ـ ش فكرى

يا صديقي زلطة ‥ اكثر ابياتك موزون ‥ له موسيقى ‥ ولكنك احيانا تاخذ من البيت « زلطة » وتضعها في الثاني فيزيد الوزن ‥ خلي بالك ‥

واواخر الابيات مختلفة ٠ اى ان القصيدة بلا قافية ‥ الشعر يحتاج الى تنسيق ‥ ما رايك في صراحتنا معك ؟! طمني ‥

هـل تـعلـم ؟

- ان أول كائن حي صعد الى الفضاء هو الكلبة لايكا
- ان الاسفنج حيوان بحرى
- ان أول من عرفوا الطب هم قدماء المصريين
- ان أول من عرفوا البريد هم الصينيون والعرب

محمد مصطفى محمد خليل الاسماعيلية





نجلاء مصطفى — عزة محمد — احمد فاروق — ايمان محمد — احمد مسطفى — حنان عبد السلام — غادة حسين

اضحك مع الأصدقاء

قابل رجل اعرابيا فقال له ما اسمك فقال : ـ فيض ، فقال ابن من ؟ فقال • ابن الفرات •• فقال له أبو من ؟ فقال له أبو بحر •• فقال الرجل •• ليس لنا أن نكلمك الا فى زورق •

من الصديق/عبدالحميد فتحى
القاهرة

فوازير

١ ـ ماذا يوجد بين السماء والارض

الصديق/ وحيد حسين فتحى
مكة ـ السعودية

٢ ـ « سكينة » وايديها اثنين •• بالعافية تقطع عروسين والغدا يتعطل ساعتين •

الصديق/ أشرف بهى‌الدين خاطر
كوم امبو

٣ ـ ماهو القفص الذى لا يستطيع ان يدخله أى شىء ؟!

٤ ـ وما هو الشىء الذى لا يعمل الا اذا ادخلت اصبعك فى عينيه ؟

الصديق/ معوض محمد سيد
المنوفية

٥ ـ شرابان سائلان فى اناء واحد كل سائل بلون مختلف وطعم مختلف ولا يختلطان •• فما هو الاناء ؟!

الصديق/ وليد معمر
سوريا

٦ ـ اسم مكون من ثلاثة حروف •• الاول والثالث منه يكونان اسم حيوان غير اليف والثانى والثالث منه •• يكونان لفظ الجلالة •• فما هو ؟!

الصديق/ عمرو سعيد المليجى
كوم امبو

بريد الرياضة

حسن درويش ••

أرجو أن يبعث لى سمير بصورة للمرحوم حسن درويش وصورة لفريق الاسماعيلى

ناصر فؤاد

سبق ان نشر سمير صورة للكابتن حسن درويش بتاريخ ٢٢ـ٦ـ١٩٧٥ ـ ولكن تلبية لرغبتك اعدك ان احاول ارسال صورة للفريق لو ارسلت لى عنوانك •

بطولة كمال الاجسام

عزيزى سمير •• آمل أن أرى موضوعات لابطال مصر وناشئيها فى بطولة كمال الاجسام على صفحاتك !

عصام عمر عبدالفتاح

اعدك بتحقيق رغبتك قريبا ان شاء الله ••

سؤال

ـ هل يمكن أن يلعب اللاعب بدون حذاء فى حالة عدم وجود حذاء مناسب ؟ وهل يمكن أن يطرد الحكم لاعبا لمدة محددة وليس من المباراة كلها ؟ ••

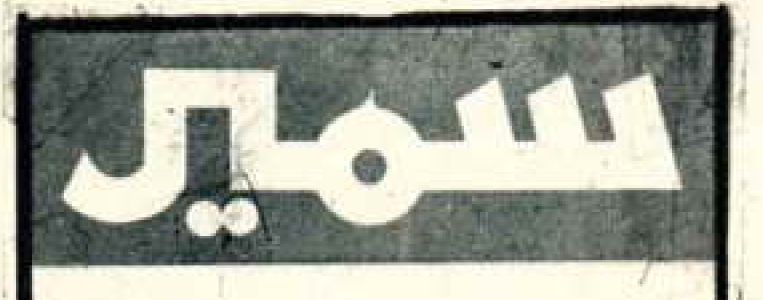
محمود عطيه ـ المنيرة

بالنسبة للجزء الاول من سؤالك القانون لا ينص على أن تلبس حذاء ولكن لبس الحذاء هو للمحافظة على رجل اللاعب وعلى هذا ممكن ان يلعب بدون حذاء •

وبالنسبة للجزء الثانى لا يجوز أن يطرد الحكم اللاعب من المباراة لمدة محددة ولكن يطرد من المباراة كلها •

ـ هل من الممكن أن يسجل حارس المرمى الكرة بيده فى مرمى الفريق الخصم دون أن تلمس أحدا بمساعدة الرياح ؟

ممكن اذا كان حارس المرمى داخل منطقة الجزاء ويحسب هدفا صحيحا •• ولكنه أمر مستبعد •



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1070
10 — OCTOBER - 1976

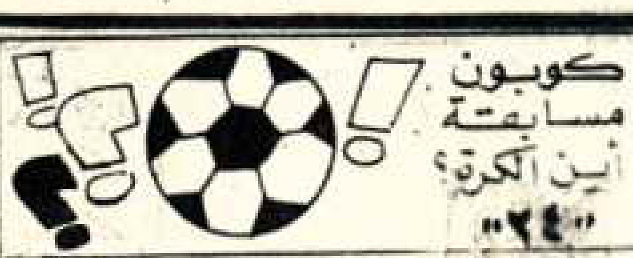
رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صافيا ـ فى سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب •



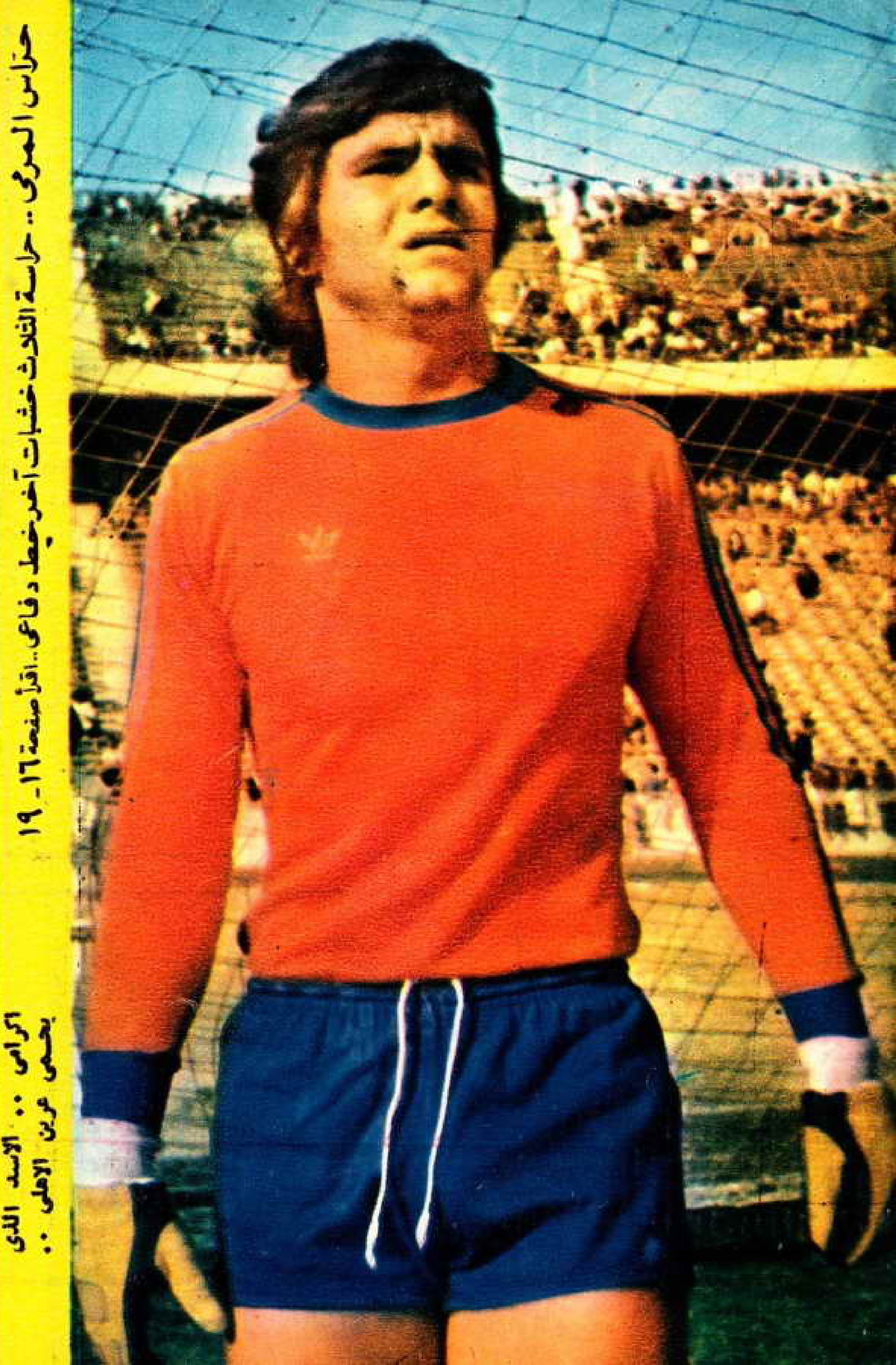
(٢٤) مسابقة أين الكرة؟

● التعاون مطلوب من جميع افراد فريق كرة القدم ، فعندما يندفع احد المهاجمين بالكرة نحو مرمى الخصم ، فمن الواجب على بقية المهاجمين وبسرعة أخذ الاماكن المناسبة ليرسلها لاحدهم قبل أن يحاصره دفاع الخصم ويستخلص منه الكرة ، وليرتد الهجوم على مرمى فريقهم وفي هذه اللقطة دفاع المحلة يحاصر مهاجم الزمالك ولكن ترى أين الكرة .. اهي الدائرة رقم «١» او «٢» أو «٣» ؟ اذا عرفت الحل اسرع بارساله الى مجلة سمير فقد تكون انت الفائز باحدى هذه الجوائز .

١ كرة جلد ـ جائزتان كل منهما طقم فلوماستر ـ جائزتان كل منهما قلم حبر ـ جائزتان كل منهما كيس بلى ـ جائزتان كل منهما رواية من روايات الهلال للاطفال ـ ثلاث جوائز كل منها حكاية من حكايات الهلال للاطفال ـ ثلاث جوائز كل منها مجموعة طوابع ـ خمس جوائز كل منها كيس هدايا سمير .

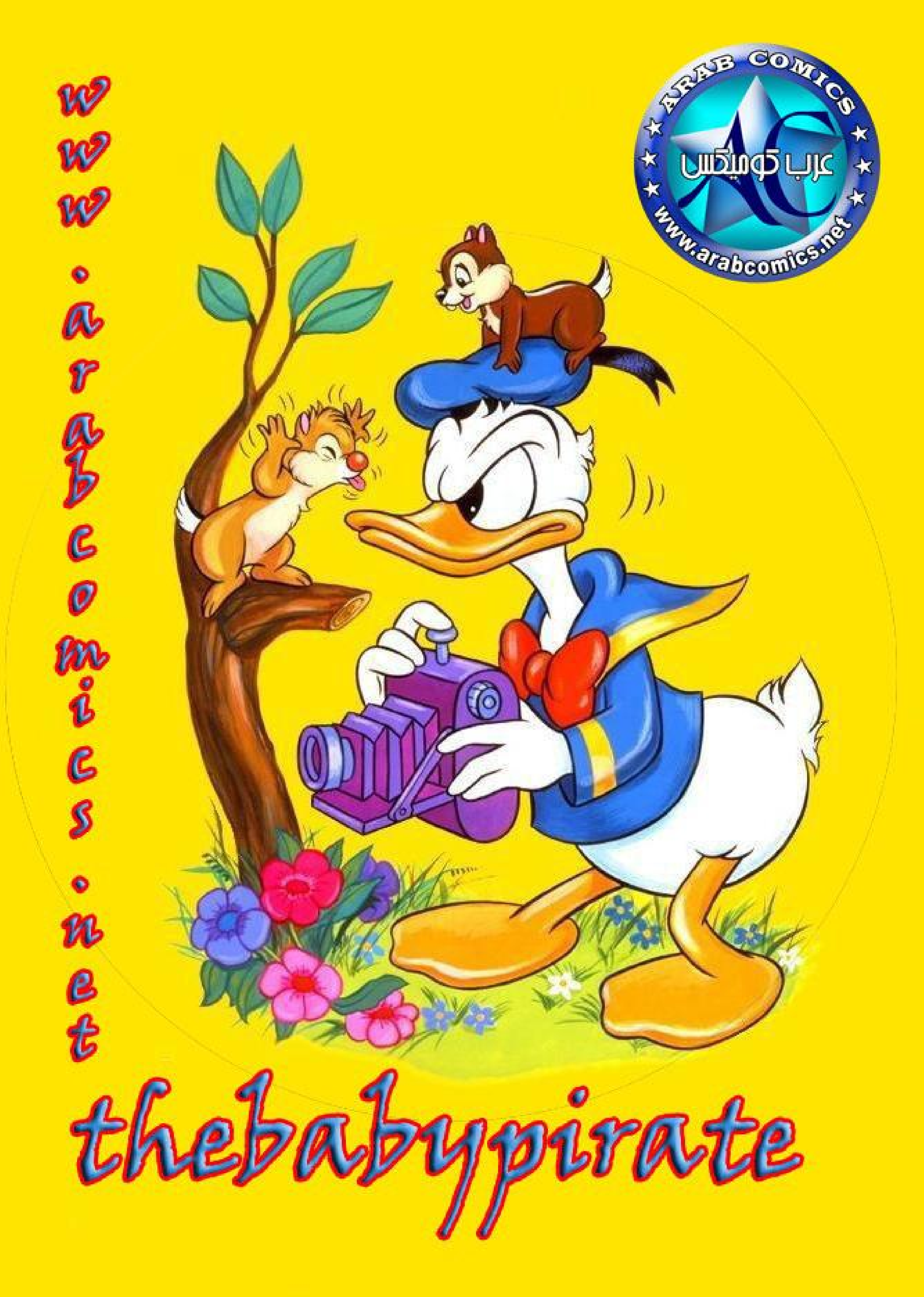
الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ، ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ـ في موعد اقصاه

يوم ٢٠ اكتوبر ١٩٧٦ ، وتنشر اسماء الفائزين يوم ٣١ اكتوبر ١٩٧٦ ـ اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « أين الكرة رقم ٢٤ »



حراس المرمى .. حراسة الثلاث خشبات آخر خط دفاعي .. اقرأ صفحة ١٦ ـ ١٩

اكرامي .. الأسد الذي يحمي عرين الأهلي ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate